

# CENTRO DE BIENESTAR PARA EL ADULTO MAYOR

## Identidad a través de espacios simbólicos, Fontibón, Bogotá

**MIGUEL ANGEL ARDILA PADILLA<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq Edwar Lombardo Lozano Martinez

**Revisor Metodológico:**

Arq Edwar Lombardo Lozano Martinez

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Arq Edwar Lozano Martinez

Diseño Urbano: Arq. Cristian Fabian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Ing Alejandro Reyes Restrepo



---

<sup>1</sup>E.mail: [maardila57@ucatolica.edu.co](mailto:maardila57@ucatolica.edu.co)

Teléfono: (57) 312 527 3267



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## **Resumen**

La Plaza Fundacional de Fontibón alrededor de los años y, a causa del proceso de urbanización a sus alrededores, ha presentado un déficit en servicios relacionados con la recreación y el bienestar, en comparación con otras localidades. Esto ha llevado que los habitantes, en su mayoría de un rango de edad mayor a los 50 años, decidan permanecer en el lugar por motivos de arraigo e identidad, a pesar de no poseer una infraestructura adecuada que le ofrezca estos servicios.

El documento, expone los procesos para la creación de un proyecto de rehabilitación del espacio urbano en la Plaza Fundacional y diseño de un Centro de bienestar para el adulto mayor.

Los planteamientos, buscan recuperar el valor histórico que poseen los lugares, sin olvidar las condiciones que conllevan los proyectos para la población de la tercera edad y su aspecto de accesibilidad universal.

## **Palabras clave**

Desarrollo del bienestar; identidad social; historia urbana; equipamiento recreativo; adulto mayor.

## **Abstract**

The Fontibón's founding square of around the years and because of the process of urbanization in its surroundings, has presented a deficit in services related to recreation and well-being compared to other districts. This has led the inhabitants of most of an age range over the age of 50 to decide to remain in the place for reasons of rooting and identity, despite not having adequate infrastructure to provide these welfare services.

The document below sets out the processes for the creation of a project to rehabilitate urban space in the Plaza Fundacional and design of a Wellness center for the elderly.

The approaches, seek to recover the historical value that places possess, not forgetting the conditions that come with projects for the elderly and their aspect of universal accessibility.

## **Key words**

Welfare development; social identity; urban history; recreational equipment; older adult.

## Contenido

Introducción.....	5
Hipótesis .....	8
Objetivos .....	9
Metodología.....	10
Resultados .....	12
1.Evolución a través del tiempo .....	12
2. Diagnóstico y análisis.....	15
2.1 Diagnóstico.....	15
2.2 Análisis .....	17
3. Anteproyecto- referentes .....	21
3.1 Urbanismo y espacio público memorial .....	22
3.2 Integración del proyecto urbano- arquitectónico .....	24
3.3 Vacío como regulador y corazón del proyecto arquitectónico .....	26
3.4 Cinta – elemento integrador y articulador. ....	28
4. Proyecto.....	30
Discusión .....	33
Conclusiones .....	34
Referencias .....	35
Anexos.....	38

## Introducción

El presente artículo es resultado de la sustentación de proyecto de grado presentado y hace parte del proceso académico para optar al título de Arquitecto en la Facultad de Diseño, para el programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia. Se fundamenta, al mismo tiempo, bajo el marco de trabajo del Núcleo Problémico 5 del programa, enfocado hacia la realización de un proyecto que da respuesta a situaciones o problemas reales en contextos reales. (Universidad Católica de Colombia, 2010).

El proyecto se desarrolla en Bogotá, exactamente en la localidad de Fontibón, donde se pretende de manera general determinar las necesidades de la población mayor y así generar una posible solución.

A medida que pasan los años y con las proyecciones del Dane, la población del centro de Fontibón tiende a un índice de envejecimiento de un 42 %, donde la población por motivos de arraigo e historia (*Memoria colectiva inconsciente*<sup>2</sup>), las personas aun desean permanecer en este sector a pesar de los pocos equipamientos principales de primer nivel que requieren las personas al llegar a esta etapa de adultez.

Con soporte en encuestas multipropósitos realizadas por la Secretaría de Planeación, se determinó que la Plaza, por haber sido el lugar de fundación de Fontibón e inicio de un desarrollo de un gran

---

<sup>2</sup> Mayor información: [https://issuu.com/adolfovasquezrocca/docs/jung.inconsciente.colectivo\\_47b752c5b59e53](https://issuu.com/adolfovasquezrocca/docs/jung.inconsciente.colectivo_47b752c5b59e53)

centro comercial, las personas que llevan gran tiempo de su vida residiendo en este lugar, perciben el sector como un espacio importante y simbólico.

Esta percepción de trascendencia a un lugar, está atada al inconsciente que posee cada individuo, Carl Gustav Jung en 1912, en su concepción de inconsciente colectivo; subraya, que el inconsciente otorga una condición a algún lugar u objeto de todo lo que uno sabe, pero que momentáneamente no se piensa. Cuando se trata de un lugar público, éste inconsciente se origina desde la experiencia y lo catalogamos con algún arquetipo; como explica Carl Gustav Jung, en ese sentido Alonso G. citando a Jung:

“En sus primeras obras Jung dijo que el inconsciente colectivo estaba conformado por «imágenes primordiales» que provenían de la historia pasada de la humanidad.- Arquetipos” Jung los definió como «factores emotivos que ordenan los elementos psíquicos en ciertas imágenes... pero de tal forma que sólo se pueden reconocer por los efectos que producen»<sup>3</sup>.

Al determinar los puntos que expone Jung en su postura del valor que le damos a los lugares de forma inconsciente, se proyecta, que la vocación y valor de la Plaza de Fontibón, es su condición de ser una plaza “cívica fundacional”, cargada de un gran simbolismo e inclusive donde aquellas personas llegaron a empezar una nueva vida y lograron presenciar varios sucesos.

---

<sup>3</sup> Alonso G., Juan Carlos La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia. Universitas Psychologica [en línea]. 2004, 3(1), 55-70[fecha de Consulta 15 de Febrero de 2020]. ISSN: 1657-9267. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64730107>

### ¿Presencia de lugares de recreación y bienestar en núcleos urbanos consolidados?

A simple vista se observa cómo, la Plaza de Fontibón y sus alrededores, al ser un lugar consolidado que fue creciendo y ocupando el territorio de una manera informal, no posee áreas libres o áreas verdes alrededor de este núcleo fundacional. Un claro indicador para validar esta información, se encuentra en la Secretaría de Ambiente: el índice de arbolado urbano que se encuentra en Fontibón responde a la mitad del promedio en Bogotá que es de 33.5 Arb/Ha, lo que traduce, que existen pocas áreas de espacio público para actividades de recreación pasiva y contemplación.

Indudablemente los espacios verdes tienen una incidencia fuerte en comportamiento de una ciudad. CERASI, Maurice (1990) cataloga en 5 componentes, los que es un espacio colectivo.

“5. Las áreas verdes y los espacios abiertos entran en la categoría de los servicios (y de las obras de urbanización), y es por lo tanto válido todo lo que hemos dicho sobre estos últimos. Por otro lado, en cambio, y especialmente el espacio abierto, deben ser contemplados como componentes primarios del espacio público de la ciudad occidental.<sup>4</sup>

Teniendo en cuenta la postura anterior, se plantea fortalecer las iniciativas de espacios público y áreas verdes para recreación, donde el ciudadano, en este caso en su mayoría de avanza edad,

---

<sup>4</sup> Maurice Cerasi, El espacio colectivo de la ciudad, Colección de Urbanismo, Oikos-Tau, Barcelona, 1990.

participe e interactúe del lugar, ya sea porque en la actualidad los espacios abiertos se han convertido en el remanente que se genera de los edificios.

Pero además, es preciso entender el papel de los espacios abiertos en la ciudad como articuladores, en el cual se permite la interacción entre personas, por esta razón, estos espacios cumplen un papel de protagonista en la ciudad moderna.

Es decir, que las cualidades y calidades urbanas (individualidad de los hechos urbanos dependen en buena medida de su sistema de espacios públicos, entendiendo éste no solamente como el conjunto de espacios exteriores, sino también de todos aquellos edificios públicos y privados, que poseen una significación colectiva para la vida de la ciudad<sup>5</sup>.

## Hipótesis

Se plantea demostrar, cómo a través del diseño de los lugares, se consigue crear una mejor apropiación del espacio físico e incluso llegar un sentimiento de pertenencia por parte de la comunidad, donde se llevarán a cabo actividades enfocadas en atender una necesidad de la población.

---

<sup>5</sup> Gamboa Pablo. 2003, El sentido urbano del espacio público. *Bitacora*, 7, Pag 17-18



## Objetivos

### Objetivo General

- Desarrollar un proyecto integral que permita suplir la necesidad de espacios para la recreación y bienestar de los adultos mayores y, recuperar el valor histórico, que posee el Centro Fundacional de Fontibón.

### Objetivos Específicos

- Mejorar la infraestructura del sector, por medio de la intervención en la Plaza pública y sus alrededores.
- Adaptar espacios comunales para combatir con la inactividad, limitaciones físicas causadas por el envejecimiento.
- Proponer espacios intergeneracionales promoviendo la riqueza cultural y de saberes.
- Integrar algunos programas del Distrito, como es el Programa de recreación para personas mayores de la Secretaría de Recreación y Deporte (IDRD), Servicios sociales del Programa Envejecimiento activo y feliz (Centro Dia, de la Secretaría de integración social).

## Metodología

El desarrollo del proyecto se realiza en cuatro etapas, empezando por una investigación histórica del núcleo fundacional de Fontibón y, su desarrollo a través del tiempo. El segundo, integra un diagnóstico y análisis, iniciando con la delimitación espacial, condiciones actuales del sector, datos poblaciones, indicadores urbanos, condiciones arquitectónicas y aspectos relevantes; donde se concluye con algunas estrategias y ejes para realizar en el anteproyecto. El tercero, se ocupa de proponer un anteproyecto con los criterios y posturas de diseño usados por diferentes arquitectos, para así ejecutar un diseño urbano arquitectónico. Por último, la cuarta etapa, se genera una profundización al desarrollo de proyecto para que este sea conveniente para la comunidad.

### 1. Evolución a través del tiempo

Se realiza una investigación histórica del sector, para conocer los atributos y debilidades que ha desarrollado a través del tiempo.

### 2. Diagnóstico y análisis

La información que se extrae hace parte de la localidad 9 de Fontibón, con una profundización en la UPZ 75 de Fontibón Centro, esto con el objetivo de conocer las dificultades y necesidades de la población mayor y así determinar las problemáticas.

Adicionalmente, se realiza una visita a campo sustentada en un registro fotográfico, con el fin de adquirir información adicional y poder conocer de primera mano las condiciones y actividades del sector, que se pueden percibir mejor de manera vivencial.

Se recolecta información de la población de Fontibón por medio del Geo Portal del DANE, con la variable de rangos de edad para conocer y corroborar con visitas hechas, del tipo de población que reside en el lugar.

Seguidamente, se realiza la creación de una matriz de análisis con tres estructuras: ambiental, socioeconómica, espacial y de servicios, con el objetivo de encontrar las necesidades de la población. En esta matriz, se logra clasificar las debilidades, oportunidades y fortalezas que serán objeto de la fase proyectual y propositiva. En esta etapa se debe realizar, además, un estudio a la normativa urbanística y técnica del sitio, para concretar un esquema de ocupación inicial; por cual se hace necesario, la interpretación de norma urbanística al decreto 560 de 2018, *Por medio del cual se define la reglamentación urbanística aplicable a los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones.*

### **3. Anteproyecto- referentes**

Acto seguido, se toman posturas de cómo realizar la intervención del espacio público, acompañado de referentes conceptuales de obras arquitectónicas de diferentes arquitectos, esto con el objetivo de constatar la concepción del diseño. Además, referentes arquitectónicos en el ámbito de proyectos de equipamientos para la tercera edad como son los Centro de Día del programa de la Secretaría de Integración Social.

#### **4. Proyecto**

Finalmente, a partir de los esquemas generados con el apoyo de los referentes, se realiza una profundización del proyecto en base a su objetivo social, donde se alcanza, un desarrollo planimétrico y formal de sus servicios, que dé como respuesta, los objetivos propuestos y la pregunta problémica del núcleo.

## **Resultados**

### **1.Evolución a través del tiempo**

La localidad de Fontibón posee un atributo desde aproximadamente los años treinta, el cual era identificarse como el foco comercial para el transporte de mercancía que provenía del sur de Colombia y del Magdalena, a medida que fue creciendo la economía del país y sucesos como el Bogotazo en 1948, ocasiona que la población rural decidiera migrar a las ciudades y asentarse allí. Por esta razón, Fontibón pasa de ser un área netamente comercial, a proponer además una actividad industrial y manufacturera por la presencia de mayor mano de obra.

“A partir de 1940, aparecieron las industrias fundadas por exiliados europeos de la segunda guerra mundial y las desarrolladas por la reforma liberal de Alfonso López

Pumarejo, como el Frigorífico Suizo, Hilanderías Fontibón, Levapan, Prodema e Icopulpa.”<sup>6</sup>

El crecimiento de las ciudades del país hacia los años cincuenta por factores económicos, sociales y de industrialización, producen los fenómenos de urbanización.

“Las tasas de crecimiento urbano se duplican en este período, alcanzando entre 1951 y 1964 su máximo nivel histórico ( 54 por mil). La población urbana se incrementó en 21.3 millones, pasando de 2.7 a 24 millones en el período.”<sup>7</sup>

Esta dinámica no fue ajena a Fontibón, las grandes fincas que constituían la antigua localidad en su mayoría fueron loteadas, para convertirse más tarde en barrios por las oleadas fluctuantes de personas del campo a la ciudad.

Estas construcciones dependían de la situación económica de cada familia, donde en muchos casos significaba el patrimonio de aquel núcleo familiar y sus generaciones.

En cuanto a la construcción de las casas, se observa que en un lapso de algunos años éstas pueden pasar de lote, donde habita un núcleo familiar, a una casa de tres o cuatro pisos, donde se albergan muchas familias, constituyendo inquilinatos.”<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/fontibon/historia-del-poblamiento-de-fontibon>

<sup>7</sup> <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-119/el-campo-y-la-ciudad-colombia-de-pais-rural-pais-urbano>

<sup>8</sup> <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/fontibon/historia-del-poblamiento-de-fontibon>

En el marco de los datos poblaciones de la Veeduría Distrital, el siguiente indicador apoya el estudio histórico hecho, donde en la Localidad de Fontibón reside una población de 413.713 habitantes con una extensión de 3.053 hectáreas, esto resulta en una densidad poblacional de 136 Habitantes/Ha. Cuando se compara con los datos de la UPZ de Fontibón centro, con una población de 179.732 Hab y una extensión de 496 Ha , lo cual constata una densidad de 362 Hab/ha<sup>9</sup>.

Esto nos determina, que la cantidad de personas que viven por hogar en UPZ 75 Fontibón centro es mayor que en las otras UPZ's de la localidad, lo que traduce a un crecimiento de núcleos familiares, es decir donde existía una familia por lote, en la actualidad puede albergar varios núcleos familiares esto también a causa de poseer buenos precios de renta.

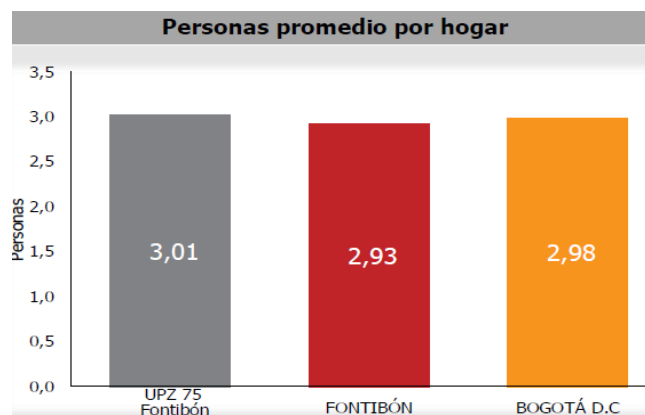


Ilustración 1  
Fuente: Veeduría Distrital, Sf.

<sup>9</sup> Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)\* y Secretaría Distrital de Planeación. \*\*Únicamente se tienen en cuenta cifras que corresponden a la cobertura de UPZ.

## 2. Diagnóstico y análisis

### 2.1 Diagnóstico

Fontibón es reconocida como una de localidades de mayor actividad industrial y del sector de la manufactura, según el documento de la Veeduría Distrital (Ilustración 2), donde evidencia en la población, como predomina el rango de edad entre los 30 a 35 años, población en rango de laborar. También un buen porcentaje de la población entre los 50 a 60 años reside en la actualidad, lo que define la importancia de atender este sector de la población, además cabe resaltar que estos rangos de edad en Fontibón son similares entre la población hombre y mujer.

Para analizar la calidad de vida de cualquier tipo de población, esta se puede constatar por medio de la cercanía de equipamientos y su diversidad que puede ofrecer, de esta manera se identifica que la población de Fontibón posee un sistema de equipamientos que se clasifica en: colectivos, deportivos y equipamientos urbanos básicos. En relación, con la oferta de equipamientos de las

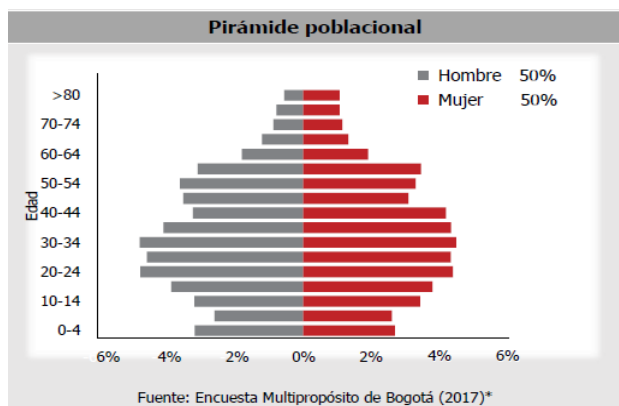


Ilustración 2  
Fuente: Veeduría Distrital, Sf.

demás localidades, Fontibón ocupa el undécimo lugar entre las 20 localidades donde en sus 266 equipamientos se concentran principalmente en educación, bienestar y cultura (Tabla 1).

Localidad	Servicios Urbanos Básicos			Creación y Deporte	Colectivos				Total
	Administrativos	Seguridad			Educación	Salud	Bienestar	Cultura	
Usaquen	16	17		13	130	40	191	36	443
Chapinero	43	14		12	44	31	36	27	207
Santafé	29	22		4	34	10	34	65	198
San Cristóbal	5	14		4	111	24	99	73	330
Usme	4	12		3	117	17	79	84	316
Tunjuelito	6	10		1	63	9	36	14	139
Bosa	8	11		2	132	18	96	72	339
Kennedy	6	22		5	256	38	156	126	609
Fontibón	14	14		4	86	14	92	42	266
Engativá	13	16		13	237	30	167	81	557
Suba	7	19		23	350	29	216	94	738
Barrios Unidos	3	7		10	65	24	51	19	179
Teusaquillo	52	9		6	64	31	74	50	286
Los Martires	7	13		1	28	11	33	9	102
Antonio Nariño	3	7		1	43	10	24	16	104
Puente Aranda	12	18		6	75	12	76	38	237
La Candelaria	28	8		-	15	2	14	66	133
Rafael Uribe Uribe	6	13		6	113	13	67	72	290
Ciudad Bolívar	1	13		6	170	21	122	122	455
Sumapaz	-	-		-	22	4	3	6	35
<b>Bogotá</b>	<b>263</b>	<b>269</b>		<b>120</b>	<b>2.155</b>	<b>388</b>	<b>1.666</b>	<b>1.112</b>	<b>5.963</b>

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación. Base de Datos Geográfica Corporativa-BDGC

Tabla 1. Numero de equipamientos por localidad. Bogotá D.C 2015 Fuente: Monografía Fontibón 2017

Con base en la Tabla 1, se logra evidenciar el déficit de equipamientos recreativos y de la salud en la localidad, incluso siendo un área en su mayoría residencial.

Este déficit de equipamientos en Fontibón, se ve reflejado en varios indicadores urbanos y de calidad de vida, pertinentes mostrar en estos resultados, Por ejemplo:

- El espacio verde por habitante en Fontibón es de 9,5m<sup>2</sup>/hab el cual está por debajo del promedio de Bogotá 11,3 Hab/m<sup>2</sup><sup>10</sup>

<sup>10</sup> Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017) \* y Secretaría Distrital de Planeación.



- Índice de espacio público de Fontibón es 5,33m<sup>2</sup>/Hab efectivo<sup>11</sup>

Estos indicadores refuerzan el argumento de la necesidad de un equipamiento recreativo y de bienestar, donde en este caso se vincula en su mayoría a la población de la tercera edad.

## 2.2 Análisis



Ilustración 4. Área de intervención  
Fuente: mapasbogota.gov.co

De acuerdo con los lineamientos del proyecto de hacer la intervención del proyecto dentro de las 8 manzanas aledañas a la plaza fundacional de Fontibón, se procede a desarrollar el análisis las nueve manzanas del Núcleo Fundacional desde diferentes ámbitos como son movilidad, seguridad morfología entre otros.

---

<sup>11</sup> Hábitat en cifras-Localidad de Fontibón 2019 – Alcaldía Mayor de Bogotá D.C

El estudio inicia por medio de una visita al lugar y la plataforma de navegación (Street View), en la cual, se concluye la gran actividad comercial de múltiples características que se encuentra en esta área: (Sector de comercio, servicios sociales, administrativos, servicios financieros, y alimentación). Estas actividades se concentran en su mayoría por la Carrera 100 y Calle 17 las cuales, son el ingreso y salida de sector y de la localidad.

Además, se encontró que la Carrera 100, es la principal ruta de la Red de Sistema Integrado de Transporte, así como de las rutas de Bus colectivo (SITP Provisional), las cuales en la actualidad poseen mayor demanda que algunas rutas del Sistema Integrado de Transporte SITP.<sup>12</sup>



Ilustración 5  
Fuente: googlemaps.com



Ilustración 6  
Fuente: googlemaps.com

Adicionalmente, en el aspecto de movilidad y morfología urbana, se evidencia que uno de los costados de la plaza sobre la Calle 18, el cual se encuentra peatonalizado con la cualidad ser de

---

<sup>12</sup> Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)\*

tráfico vehicular restringido (Ilustración 7). Estas dos calles (Calle 18 y Calle 17ª), son vías secundarias, con unos usos residenciales y comerciales del tema cargas y descarga de suministros, lo que deriva en un tránsito de personas muy reducido por estas calles; este aspecto es determinante al momento de elegir el lugar de implantación del proyecto, basados en los objetivos planteados los cuales apuntan a recuperar el sentido de comunidad y apropiación del sector.

Cabe destacar que en el área de intervención se logra evidenciar, además, que la condición de algunos inmuebles incluso de carácter patrimonial presenta un gran alto grado de deterioro en sus fachadas.

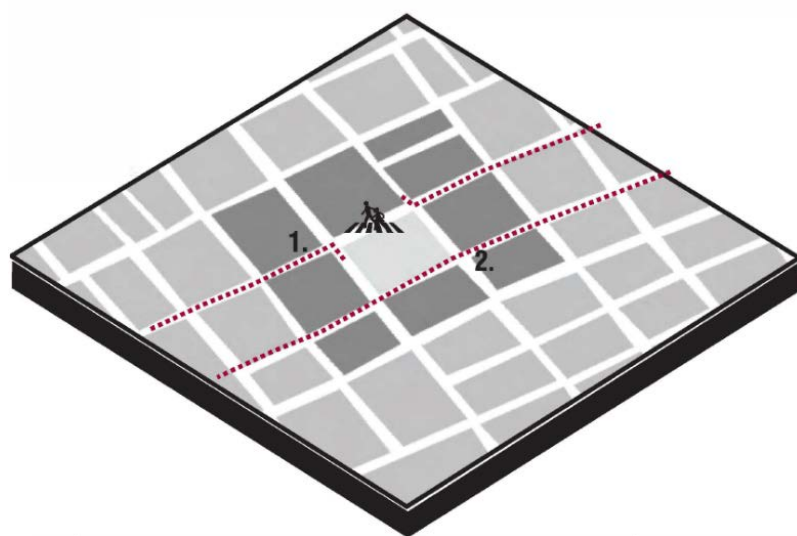


Ilustración 8  
Elaboración propia 2020. CC BY-NC-SA 2.5.



Ilustración 7  
Fuente: googlemaps.com



Ilustración 9  
Fuente: googlemaps.com

Como anteriormente se expuso, el Centro de Fontibón, experimenta una gran variedad actividades en su mayoría comercial, lo que traduce en una gran concentración de población flotante en el área de intervención, por lo cual se hallaron algunas actividades que son pertinentes de subrayar (Ilustración 11).

Una de ellas es como desde las horas de la mañana, se presenta una importante afluencia de personas en un punto por causa del equipamiento administrativo auxiliar (Rapicade), el cual congrega un gran número de personas en su mayoría de alta edad. (Ilustración 10)



Ilustración 10  
Fuente: googlemaps.com



Ilustración 11  
Fuente: googlemaps.com

Cabe resaltar que esta población flotante, proviene de las manzanas y barrios aledaños del sector, donde además de realizar diligencias administrativas, aprovechan hacer actividades comerciales y de abastecimiento.

Toda esta población en la actualidad no cuenta con un espacio público óptimo para esperar o sentarse, sin estar expuesto a las condiciones atmosféricas del momento, por esta razón se

proyecta realizar un mejoramiento de este aspecto implementando una solución desde el diseño urbano de la plaza.

Después de reunir toda la información; se plantea un área de intervención del proyecto que responda a estos análisis de actividades y no afecte las dinámicas del sector. Se identifica unos

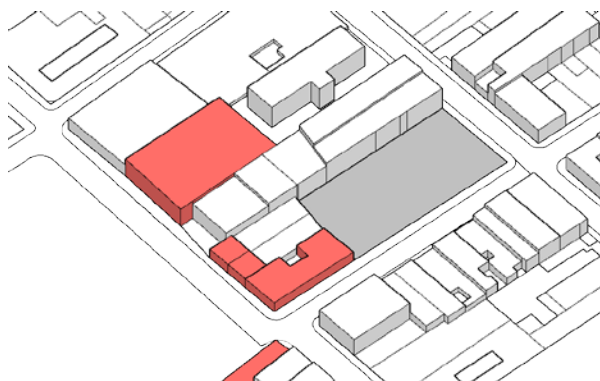


Ilustración 12

Elaboración propia 2020. CC BY-NC-SA 2.5.



Ilustración 13

Fuente: googlemaps.com

predios que cumplieran con estos requerimientos y adicionalmente no eran de carácter de patrimonial (Ilustración 12).

### 3. Anteproyecto- referentes

El reto desde la escala urbanística es concebir un proyecto de sea sostenible en tiempo, acompañado de este eje, la conservación del patrimonio y legado existente que reviven la memoria e identidad del sector, serán la base para el planteamiento integral urbano.



### *3.1 Urbanismo y espacio público memorial*

El espacio en su conjunto, es una unidad de significado para las personas, pues son aquellas quienes deciden si hacer o no hacerlo suyo. Este acto de significación de los espacios, Sergi Valera lo concluye como:

El ser humano tiende a establecer vínculos identitarios con sus entornos, específicamente con aquellos más relevantes para su cotidianeidad y para su desarrollo como persona.<sup>13</sup>

Este vínculo identitario en el proyecto urbano se plantea por medio de actividades exteriores que logren concentrar a la población en estos puntos de la plaza (Ilustración 14), donde alrededor de ellos, se implantara una jerarquía que transmita significado y simbolismo a las personas y así se sientan seguras, cómodas y partícipes del espacio.

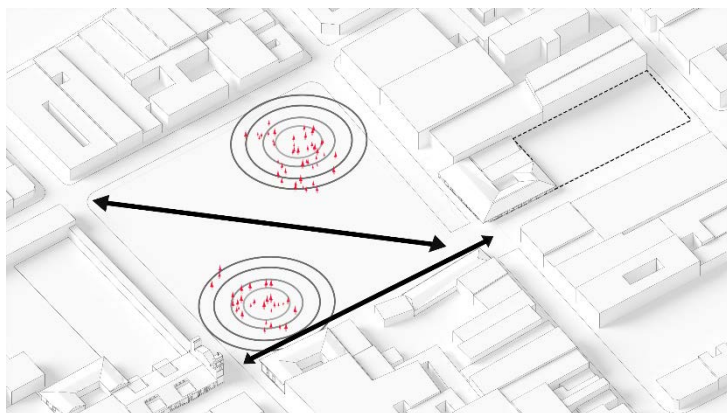


Ilustración 14  
Elaboración propia 2020. CC BY-NC-SA  
2.5.

<sup>13</sup> SERGI VALERA PERTEGÀS, Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psicosocioambiental. 9788476539545-06. Pdf file.

Para el acto de significación de los espacios es necesario un nivel de conceptualización, donde los espacios simbólicos urbanos posean una identidad clara y sus características sean reconocidas y relevantes. Sergi Valera concluye como un espacio simbólico urbano:

aquel elemento de una estructura urbana, entendida como categoría social, que identifica a un grupo social vinculado a este entorno, capaz de simbolizar una o algunas de las dimensiones relevantes de dicha categoría y que permite percibirse como iguales a los miembros del grupo en la medida que se identifican con este espacio, y diferentes de los demás grupos en virtud que no se identifican con dicho espacio o las dimensiones categoriales simbolizadas por él.<sup>14</sup>

Estos símbolos urbanos en el proyecto se dividen en dos. El primero, comprende una imagen de la conservación del elemento natural existente en la plaza, el cual destaca por su altura siendo un elemento vertical de referencia y centro de este espacio exterior cubierto, donde las personas podrán refugiarse de la condición atmosférica que sucede en el momento (Ilustración 15). El segundo símbolo se expresa en una escultura esbelta, que nace de la topografía que descende del lugar acompañado de varios espacios, que dan la oportunidad de sentarse o recostarse; donde el observador logra ver con mayor exactitud la totalidad del elemento simbólico (Ilustración 15).

---

<sup>14</sup> SERGI VALERA PERTEGÀS, Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psicosocioambiental. 9788476539545-06. Pdf file.

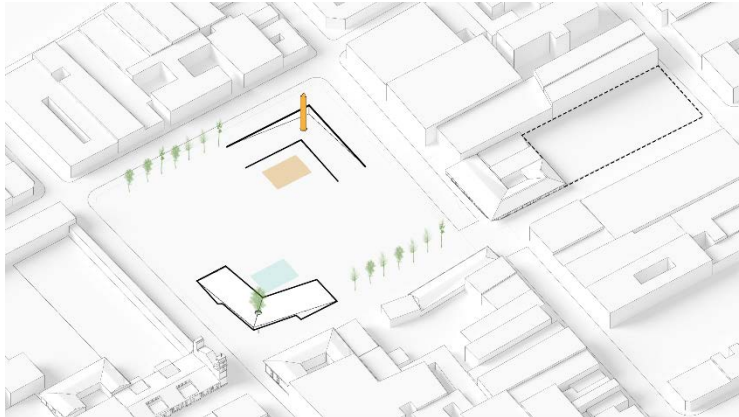


Ilustración 15  
Elaboración propia. 2020. CC BY-  
NC-SA 2.5.

### ***3.2 Integración del proyecto urbano- arquitectónico***

En este contexto de planteamiento integral, el expresar todo el proyecto como un solo conjunto, es un aspecto importante para impulsar la apropiación del usuario. Para esto, se implementa la protección del peatón frente al tráfico rodado, esto por medio de pompeyanos y materiales que reduzcan la velocidad de los vehículos; lo que produce que el usuario perciba los espacios con una sensación mayor de comodidad y tranquilidad. Jan Gehl, da un claro ejemplo de cuando esto no ocurre, en su libro, *La humanización del espacio público*:

“Otro importante requisito de seguridad es la protección contra el tráfico rodado. Si esta exigencia no se satisface adecuadamente el resultado es una amplia restricción tanto del alcance como del carácter de las actividades exteriores. Los niños deben ir



de la mano de los adultos. Las personas mayores tienen miedo de cruzar la calle. Ni siquiera en la acera es posible sentirse totalmente a salvo”<sup>15</sup>.

Lo citado anteriormente, ratifica las razones de implementar la continuación de la peatonalización de la calle 18, la cual se convierte en un eje peatonal (Ilustración 16), que conecta la Catedral Santiago Apóstol de Fontibón, directamente con la Plaza Fundacional, hasta llegar al proyecto arquitectónico (Equipamiento) y una posible extensión de este eje peatonal, en la registraduría auxiliar de Fontibón. En este trayecto, la persona se sentirá segura de caminar, pues las velocidades de las personas como de los vehículos disminuirán, lo que hará que se motive la interacción social en estos espacios.

Adicionalmente a su peatonalización, la propuesta de integración del espacio urbano con el proyecto arquitectónico se aplica, planteando que la materialidad del espacio urbano ingrese al hall de acceso del equipamiento.

En resumen, para comprender el planteamiento de unidad, se hace necesario apreciar los espacios públicos, ya sea áreas de tránsito como un eje peatonal o espacios determinados para actividades sociales, como partícipes fundamentales para fomentar el sentido de comunidad y arraigo a los lugares y así generar una identidad.

---

<sup>15</sup> Jan Gehl. La Humanización del ESPACIO URBANO. Editorial REVERTÉ, S.A. 2006



Ilustración 16  
Elaboración propia. 2020. CC BY-  
NC-SA 2.5.

### *3.3 Vacío como regulador y corazón del proyecto arquitectónico*

Las actividades, como la forma del edificio, pretenden incidir en el objetivo de recuperar el sentido de comunidad del sector e igualmente crear nuevos espacios que generan memoria en la población de Fontibón, en este sentido se busca plantear como inicio del diseño **el vacío**, Le Corbusier en sus composiciones hace participe el vacío, el cual lo designa en la “Cuarta composición (Ilustración 17).

“La síntesis de Le Corbusier consistía en una configuración doble de materia y vacío, donde la parte material, representada en negro, era libre y se correspondía con los

espacios interiores, mientras la configuración de vacío, representada en blanco, estaba inscrita en la figura de un cuadrado y correspondía a la terraza”.<sup>16</sup>

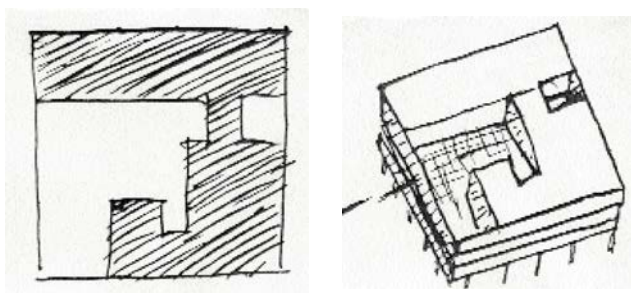


Ilustración 17  
Cuatro composiciones. Le Corbusier 1929.  
Publicado en LE CORBUSIER. 1971.

Un ejemplo pertinente del uso del vacío, alrededor de un contexto patrimonial inmediato, se evidencia en el Centro Cultural de Cali 1990, de Rogelio Salmona; donde el vacío (patio), es un importante elemento, que articula todas sus galerías y visuales del proyecto.



Ilustración 18  
Fuente:  
<https://www.facebook.com/Rogelio.Salmona/photos>

<sup>16</sup> <https://pesodelvacio-blog.tumblr.com/post/19698482983/cuatro-composiciones-en-el-a%C3%B1o-1929-le/amp>

Con el vacío, además de crear un espacio importante en el proyecto, se pretende generar un vínculo, es decir, que al observarlo, comunique y cree una aspecto de memoria y recuerdo en los usuarios, Peter Zumthor en la revista A+U escribió:

“ Los edificios que emocionan siempre comunican un sentimiento intenso de su calidad espacial. Abrazan el misterioso vacío al que llamamos espacio y de una forma especial, lo hacen vibrar”.<sup>17</sup>

Esta emoción como habla el autor, se pretende realizar por medio de un espacio vacío interior que proporcione un sentido de orientación y comunidad para los usuarios. El espacio vacío interior hace que la persona se sienta partícipe de la vida interior del proyecto, sin importar el lugar en que se encuentre. Esta finalidad en el proyecto se impulsa porque alrededor del vacío se distribuyen los espacios funcionales del proyecto (Ilustración 19).

### *3.4 Cinta – elemento integrador y articulador.*

Acompañando el concepto de vacío, se plantea el siguiente concepto, el cual trabaja de manera conjunta con el anterior para seguir fortaleciendo la identidad del proyecto. La Cinta o continuidad, pretende articular y enlazar los diferentes espacios funcionales del proyecto de una manera secuencial.

---

<sup>17</sup> Manuel de Prada. Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. [PDF file]. Recuperado de [http://oa.upm.es/49296/1/2003\\_vacio\\_MP.pdf](http://oa.upm.es/49296/1/2003_vacio_MP.pdf)

Esta cinta inicia desde el acceso al proyecto y conecta todos espacios funcionales, con ella se estructura el equipamiento para que se desarrolle de una manera íntegra por una especie de paseo arquitectónico, en cual el usuario experimente diferentes relaciones visuales desde el lugar que se encuentre. Este concepto de paseo arquitectónico parte de la idea de Le Corbusier llamada “La promenade architecturale”, la cual Alejandro Saldíarraga citando una carta de Le Corbuiser para el proyecto La Roche dice:

Esta segunda casa será entonces un poco como un paseo arquitectónico. Uno entra: el espectáculo arquitectónico se le ofrece enseguida a la mirada; uno sigue un itinerario y las perspectivas se desarrollan con gran variedad; uno juega con el aflujo de la luz iluminando los muros o creando penumbras.<sup>18</sup>

Este recorrido que nos dice el autor, se aplica en el proyecto diseñado a partir de los espacios más generales y flexibles del proyecto, hasta llegar a los espacios más específicos que en este caso serán para la recreación y bienestar del usuario.

Para llevar a cabo todo el recorrido de paseo arquitectónico, es necesario plantear el elemento de rampa como trayecto para la circulación vertical y unión de las plantas, como lo refiere Alejandro Saldíarraga citando a Josep Quetglas:

---

<sup>18</sup> Saldíarraga Alejandro.(2014). “No es simplemente la promenade architecturale”:interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *Dearq15*. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>

“uno de ellos es la rampa, pues este autor dice que mientras las escaleras requieren estar fijando la mirada en el suelo de vez en cuando, para no caer, la rampa permite una “percepción continuada “del espacio.”<sup>19</sup>

El trayecto de la rampa permite una percepción continua, manteniendo la mirada a un objeto o elemento que atraiga y sea significativo, incluso, observar el entorno si este es interesante para el usuario. Adicionalmente, la rampa posee la facultad de que a medida que se avanza, el ángulo visual frente a un objeto es diferente (Ilustración 19).

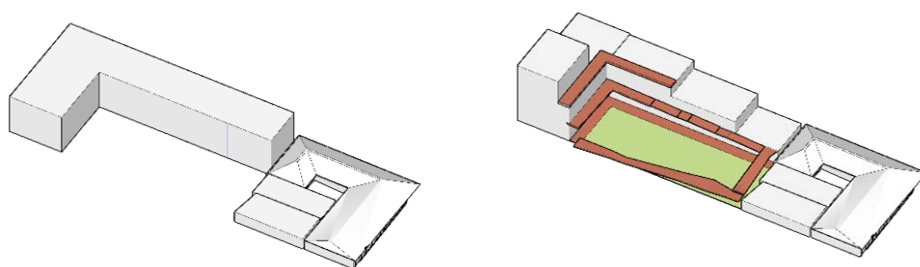


Ilustración 19  
Elaboración propia. 2020. CC BY-NC-SA 2.5.

## 4. Proyecto

Al tener claro la idea de forma y su desarrollo funcional, se procede a profundizar en los servicios a ofrecer; para lo cual, se busca destinar espacios que sean flexibles y comunitarios; en

---

<sup>19</sup> Saldiarriaga Alejandro.(2014). “No es simplemente la promenade architecturale”:interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *Dearq15*. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>

los que se fortalecerán las capacidades y aptitudes de las personas mayores para proporcionar una vejez digna.

El referente pertinente para el propósito del equipamiento se encuentra en la Alcaldía de Bogotá, en dirección de la Secretaría de Integración Social, la cual cuenta con el programa de “Centros Dia”, que consta de una serie de equipamientos construidos en las diferentes localidades con el fin de atender a el adulto mayor por medio varios servicios y un apoyo económico en algunos casos (bogota.gov.co)

Estos equipamientos en su mayoría poseen: *gimnasio, Aula múltiples, enfermería, zona de juegos, zonas verdes, consultorios, sala de juntas y comedor y cocina. entre otros espacios acondicionados para la accesibilidad y seguridad de los adultos* <sup>20</sup>.

Con referencia en algunos de estos programas de equipamientos construidos, y con el análisis normativo de áreas para estos espacios, se realiza el organigrama de relaciones espaciales para el Centro de bienestar para el adulto mayor.



1º Piso

Ilustración 20  
Elaboración propia 2020. CC BY-NC-ND 2.5.

<sup>20</sup> Fuente: <https://bogota.gov.co/asi-vamos/rendicion-de-cuentas/centros-dia-en-bogota-para-personas-mayores>

En este diseño se integran varios tipos de servicios, (Ilustración 21) entre ellos: servicios de carácter asistencial, como lo son aulas de informática, y consultorios médicos, áreas de congregación y divulgación como lo es, la sala de conferencias, esta con la finalidad de informar y capacitar a los usuarios acerca de su cuidado personal. Espacios flexibles para el desarrollo actividades lúdicas, como lo son la hemeroteca y aulas múltiples. Áreas exteriores en las que se desarrollan actividades de ejercicio físico, como son terrazas verdes y huertas urbanas y, por último, un espacio de contemplación y ocio, el cual es el patio central y corazón del proyecto.

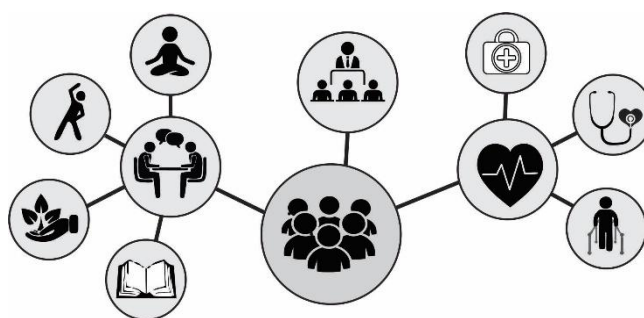


Ilustración 21 – Esquema programático de servicios  
Elaboración propia 2020. CC BY-NC-SA 2.5.

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
	PROGRAMA 1	1826	m2	CENTRO DE BIENESTAR PARA EL ADULTO MAYOR											
		área	Area m2	espacio					área	Area m2	espacio				
1	ESPACIO DE TECNOLOGIA	4%	80	Salas de informatica				5	AREA RECREATIVA (INTERIOR)	4%	80	Salon de juegos			
2	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	2%	30	Gerencia - Direccion						5%	90	Salon de Baile			
		2%	30	Contabilidad - Sbdireccion						8%	150	Salon Multiple			
		1%	25	Servicio a publico				3%	60	Escaleras					
		2%	30	Asistentes administrativos - Puntos de informacion				6	CIRCULACIONES	5%	90	Rampas			
3	AREA ASISTENCIAL	2%	40,5	Enfermeria						8%	150	Circulación. Hall y vestibulo(s)			
		2%	40,5	Psicologia						4%	80	Gimnasio urbano			
		2%	40,5	Fisioterapia				4%	80	Area de descanso y ocio					
4	ESPACIOS DE SERVICIO	3%	60	Depósito(s) y lockers				7	ACTIVIDADES EXTERIORES	4%	80	Area de huerta urbana exterior			
		5%	90	Baterias de baños						4%	80	Area de contemplacion y descanso			
		5%	100	Servicios generales						4%	80	Area de huerta urbana exterior			
								8	AREA DE CONTEMPLACIÓN	22%	400				

Tabla 2 Programa arquitectónico  
Elaboración propia 2020. CC BY-NC-SA 2.5.



## Discusión

Dentro de los interrogantes planteados en la introducción y la conceptualización del proyecto se enfatiza en un aspecto de significado de los espacios para el desarrollo de una identidad. Como consecuencia a este desarrollo, se plantea debatir un interrogante sobre la esencia que existe en algunos espacios alrededor del tiempo, entonces ¿es relevante el significado de un espacio para un futuro usuario?, en consideración a este cuestionamiento, se relaciona la postura de Sergi Valera, con relación a la dimensión temporal que existe en espacios comunitarios en la cual concluye:

Los procesos por los cuales un determinado grupo llega a identificarse con su entorno depende en gran parte de la evolución histórica del grupo y del propio entorno generándose así un sentimiento de continuidad temporal básico para la definición de la identidad social urbana (Stokols & Jacobi, 1984; Lalli, 1988<sup>21</sup>).

Para (Valera 1996), a medida que un grupo se sienta históricamente ligado a un determinado entorno, por resultado, este determinara una conciencia de historia común entre el grupo, lo que logra que se diferencie de otros.

Ahora bien, para otorgar de significado al espacio, se debe conocer un conjunto de factores sociales y culturales de la población para lograr desarrollar espacios que ejerzan un proceso

---

<sup>21</sup> SERGI VALERA PERTEGÀS, Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. perspectiva psicosocioambiental. 1996. 9788476539545-06. Pdf file.

identitario, en este proceso, es necesario hacer un análisis de los fenómenos que ocurren en cada lugar, para así crear varios instrumentos que influyeran la retentiva de la población y determinar así un valor simbólico que trascienda a través del tiempo.

De acuerdo con esto, el significado a un lugar, si es relevante para el usuario futuro, en cuanto la población desde un inicio haya adquirido una apropiación y sentimiento de pertenencia. El reto desde la profesión del arquitecto, al lado de urbanistas, sociólogos y demás disciplinas, es construir lugares en que se refleje esa existencia social y cultural única que posee cada sitio.

## Conclusiones

La propuesta realizada atiende a una problemática general en el sector de Fontibón, el cual, a pesar de ser un sector con un gran porcentaje de usos industriales y comerciales, las personas mayores no poseen servicios de recreación y bienestar aledaños. Adicionalmente, con el hallazgo de carácter social que se refleja en la visita en campo, donde se evidencia como las personas con el tiempo han perdido el sentido apropiación a varios inmuebles y espacios del núcleo fundacional.

En la escala urbana local, se proporciona espacios que promueven la interacción social; desde actividades donde se exhibe la riqueza histórica existente y los nuevos espacios de memoria potenciales; adicionalmente, se contribuye al cambio de incentivar como prioridad del espacio a el peatón, seguido del uso de la bicicleta y el transporte público.

En la escala arquitectónica, el equipamiento tiene como objetivo otorgar un lugar que supla la necesidad de un proyecto recreativo y de bienestar para el adulto mayor, que no solo cumple una función determinada, sino que, además, suministre un aporte de identidad social en pro a la recuperación del sentimiento de pertenecía que afecta en este sector.

## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2016). *Historia del poblamiento de Fontibón*. (1 ed.).  
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/fontibon/historia-del-poblamiento-de-fontibon>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2019). *Centros Día, ¡por una vejez digna y feliz!*. (1 ed.).  
<https://bogota.gov.co/asi-vamos/rendicion-de-cuentas/centros-dia-en-bogota-para-personas-mayores>
- Alonso G., Juan Carlos La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia. *Universitas Psychologica* [en línea]. 2004, 3(1), 55-70[fecha de Consulta 15 de Febrero de 2020]. ISSN:1657-9267. URL: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64730107>
- El peso del vacío. <https://pesodelvacio-blog.tumblr.com/post/19698482983/cuatro-composiciones-en-el-a%C3%B1o-1929-le/amp>

Gamboa Samper, P. (2003). *El sentido urbano del espacio público*. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13-18. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18775/19669>

Jan Gehl, (2003). *La Humanización del espacio urbano*. (2006). Barcelona, España: Editorial Reverté, S.A.

Manuel de Prada. *Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. (2003) At. Pag. 57 [PDF file]. Recuperado de [http://oa.upm.es/49296/1/2003\\_vacio\\_MP.pdf](http://oa.upm.es/49296/1/2003_vacio_MP.pdf)

Maurice Cerasi, (1990) *El espacio colectivo de la ciudad*, Colección de Urbanismo, Oikos-Tau, Barcelona,.

Rueda Plata, José Quinto, (1997). *El campo y la ciudad: Colombia, de país rural a país urbano*. Revista credencial HISTORIA, 119, (1), 1-1. URL <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-119/el-campo-y-la-ciudad-colombia-de-pais-rural-pais-urbano>

Saldiarriaga Alejandro. (2014). “No es simplemente la promenade architecturale”: interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. Dearq15. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>

Secretaria de Hábitat. (SF). *Localidad Fontibón*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Fontibon.pdf>

Secretario de Planeación. (2017). *Encuesta Multipropósito 2017*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/encuesta\\_multiproposito\\_2017 -  
\\_principales\\_resultados\\_bogota\\_region.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/encuesta_multiproposito_2017_-_principales_resultados_bogota_region.pdf)

Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –PEP-*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Valera, S. (1996) Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental, Revista de Psicología Universitas Tarraconensis, 18(1), 63-84. URL: <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/593/1/Sergi%20Valera.pdf>

Valera Sergi, (SF). *Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psicosocioambiental*. *Arquitectonics*, 1, (Ed 1) 125-136 URL: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/120934/9788476539545-06.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Vásquez adolfo, (2015).. *Carl Gustav Jung: arquetipos, mística e inconsciente colectivo dr*. Adolfo vásquez rocca. *Roseub – Critica, scrittura, giornalismo online*, 26. URL. [https://issuu.com/adolfovasquezrocca/docs/jung.inconsciente.colectivo\\_47b752c5b59e53](https://issuu.com/adolfovasquezrocca/docs/jung.inconsciente.colectivo_47b752c5b59e53)

Veeduría Distrital. (SF). *Ficha UPZ: Fontibón*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/FONTIBON.pdf>

## Anexos

1. Paneles de presentación final
2. Video explicativo del proyecto